



Fiche technique "Tragédie d'un regard "

Version du 21 septembre 2024

Conception: Marianne Pousseur, Enrico Bagnoli

Interprétation: Marianne Pousseur, Carlotta Sagna, George Alexander van Dam.

Mise en scène, décor et lumières: Enrico Bagnoli

1. Régie

La lumière sera manipulée de la salle ou de la régie si la visibilité est bonne, en temps réel. Prière d'installer une table avec deux éclairages de pupitre.

2. Décor

Le décor consiste en un plan de pendrillons noirs, 10 structures des miroirs sur pied, un écran blanc, une boîte en bois.

à la face, 1 projecteur motorisé au sol

en contrejour, 1 projecteur motorisé installé le plus haut possible.

Apporté par la compagnie :

- 2 projecteurs motorisés lumières ClayPacky Alpha Profile 800 ST
- 10 structures en acier/aluminium avec miroirs

A fournir par le théâtre :

- 1 plan de pendrillons noirs si nécessaire.

– La toile de fond blanche ou l'écran adapté aux dimensions de la salle quand nécessaire

3. Scène

La salle doit être parfaitement occultée

Dimensions idéales/ minimales:

Profondeur: 10 mètres (min 6 mètres)

Largeur: 10 mètres (min 6 mètres)

Hauteur: 8 mètres (min 4 mètres)

4. Porteuses

Une porteuse sera nécessaire au fond de la scène pour installer notre projecteur en contre jour, un Alpha Profile 800 ST

5. Pendrillonnage noir

Normalement, si le théâtre le permet, nous n'utilisons pas de pendrillons. Toutefois, si le mur du fond et les murs latéraux ne sont pas suffisamment beaux, ou trop éloignés, si l'acoustique l'exige, nous utiliserons une boîte noire à l'allemande avec toile de fond et éventuellement les frises.

6. Courant électrique de surplus.

Il nous faut du courant 220V fixe sur le proscenium pour les projecteurs motorisés. Au total 3 prises Schuko de courant fixe. Total minimum 3000 Watt.

La compagnie apporte tout le matériel avec prises Schuko. Si les prises du théâtre sont différentes, par ex. CEE, prévoir les adaptateurs en nombre suffisant dans les deux sens.

La compagnie apporte aussi les câbles DMX XLR3 pour relier les projecteurs motorisés. Le théâtre doit fournir des câbles DMX XLR5.

Le théâtre fournira des gradateurs pilotables via DMX (24 circuits minimum).

Le lieu d'accueil fournira la câblerie adéquate (câbles d'alimentation, triplètes,...)

7. Lumière

Du théâtre:

14 Par 64 CP 62

4 sur platine au sol.

10 pour éclairer l'architecture du lieu

3 Martin ERA150 Wash

1 Pin spot ou autre projecteur le plus petit possible.

Tous les câbles et connecteurs

la compagnie apporte :

2 ClayPacky Alpha Profile 800 ST

1 Console lumière Martin Proscenium DMX sur ordinateur portable

9. Son.

Seulement la petite boîte en bois doit être sonorisée avec un micro.

10. Vidéo.

Pas de Vidéo

11. Surtitrage

Ou cas ou un surtitrage serait nécessaire, un projecteur vidéo et un écran noir de projection de surtitrage devra être installé.

12. Loges

Selon la disponibilité du théâtre.

13. Schéma d'horaire provisoire

Durée du spectacle : +/- 60 minutes sans pause.

Durée du montage : 6 heures.

Démontage : 1,5 heure.

Montage: 2 techniciens pour montage lumière. 1 technicien pour le son.

Tous les jours, pendant les répétitions: 1 technicien du théâtre

Tous les jours, 2 heures avant le spectacle : 1 technicien du théâtre

Pendant le spectacle : 1 technicien du théâtre

Démontage: 2 techniciens du théâtre pour le démontage décor/lumière

14. Planning.

Vendredi 8 Novembre: 9:00 arrivée du décor et déchargement

9.30-13.00: Montage (avec 2 techniciens)

14.00-18.00: Montage (avec 2 techniciens)

19.00-22.00: Montage et focus (avec 2 techniciens)

Samedi 9 Novembre:

9.30-13.00: Répétition

14.00-18.00: Répétition

Lundi 11 Novembre

9.30-13.00: Répétition

14.00-18.00: Répétition

19.00-22.00: Pré Générale

Mardi 12 Novembre

11:00-13.00: Répétition

14.00-16.30: Répétition

16.30-18.00: Raccords et mise

20:00 **Première** représentation

Mercredi 13 Novembre

16.00-18.00: Raccords et mise

20:00 **Deuxième** représentation

Jeudi 14 Novembre

16.00-18.00: Raccords et mise

20:00 **Troisième** représentation

Vendredi 15 Novembre

16.00-18.00: Raccords et mise

20:00 **Quatrième** représentation

21,30 Démontage et charge

15. Sécurité pour le feu.

Notre matériel est en règle avec les normes incendies.

16. Sécurité générale

Nous considérons que votre théâtre répond à toutes les réglementations (ARAB, AREI, VLAREM

ou des réglementations locales). Nous considérons aussi qu'il n'y a pas d'autres conditions plus

rigides que celles valables en Belgique.

17. Exception

Pour certaines de ces conditions techniques, des exceptions peuvent être faites en cas d'accord commun précédent.

18. Contact

Mise en scène, lumière et décor et technique: Enrico Bagnoli

+32 494 27 31 26

Artistique et planning: Marianne Pousseur

+32 495 56 17 99

Site Web Khroma: <http://www.khroma.eu>

Mail: info@khroma.eu